

Corbin, Albert (18...-1893). [Poste aux ânes]Poste aux ânes : polka-farandole [pour piano]. [1884].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

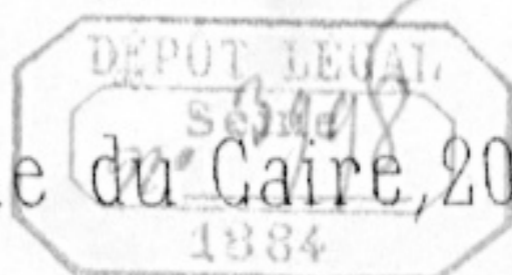
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1884

POSTE AUX ANES
Polka-Farandole
PAR
A. CORBIN

PRIX: 3f

Paris, E. COLLET, Editeur, 20, Rue du Caire, 20.
Propriété pour tous pays.



IMP. BOUQUET, PARIS



N. 13219

STANLEY
STANLEY
STANLEY

STANLEY

STANLEY
STANLEY

STANLEY

POSTE AUX ÂNES

GALOP

POLKA-FARANDOLE

A. CORBIN

CONDUCTEUR

Musical score for 'Poste aux Ânes' in 2/4 time, key of D major. The score is divided into two systems: 'POLKA' and 'CONDUCTEUR'. The 'POLKA' system consists of two staves (treble and bass clef) with dynamics *ff* and *p*. The 'CONDUCTEUR' system consists of two staves (treble and bass clef) with dynamics *mf* and *f*. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and various musical notations such as accents, slurs, and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *p* (piano) in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Features a melodic line in the treble and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system concludes with the instruction "al Coda" and a Coda symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Features first and second endings labeled "1a" and "2a". Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second measure.

TRIO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to piano (*p*) in the middle of the system. The treble clef has some accents (^) over certain notes, and the bass clef maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes first and second endings, labeled "1a" and "2a" above the treble clef staff. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending provides an alternative conclusion.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass clef continues with a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef provides a final accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *b* (basso) in the bass line and a *DC* (Da Capo) instruction at the end of the system.

◆ CODA

Third system of musical notation, marking the beginning of the coda. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes markings for *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, continuing the coda with various chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).



Faint, illegible text and tables on a page with a grid pattern. The content is mostly obscured by ghosting and low contrast.